



Berit Cardas

Berit Cardas skal delta i fagjuryen for kategorien musikk.

Fiolinisten Berit Cardas har alltid hatt et sterkt behov for å opptre – hvem har sagt en ikke kan være både sjenert og ekshibisjonistisk på en gang?

Åtte år gammel falt valget på fiolinen, og helt fra hun flyttet fra Hokksund til Oslo som 16-åring, har hun livnært seg av nettopp den. Hun har spilt flere tusen konserter. I det siste året har reisene blant annet gått til Melbourne, San Fransisco, og prestisjetunge Chamber Proms i London.

Noen få ganger reiser Cardas alene, men oftest som medlem av strykekvartetten Vertavo, som hun var med å grunnlegge. Vertavokvartetten er i dag, 32 år seinere, en veteran i norsk musikkliv, med flere internasjonale priser for sitt spill, og gullmedaljer for sine innspillinger, i bagasjen.

Et armbrudd ble et viktig vendepunkt for Berit Cardas, for da ga hun seg i kast med teaterstudier. Tross gode år på musikkhøyskoler i Tyskland og USA, er det ingen ting som har gitt henne mer nyttig kunnskap og trening. Og teatret, sammen med kammermusikken har formet henne til den musikeren hun er i dag: ambisiøs, målbevisst, med en salig blanding av kompromissløs skaperkraft og selvutslettende tilpasningsevne.

Cardas har også holdt foredrag om barns opplevelse av musikk og samspill, og den livsviktige verdien av musikkglede (erfaring-forventning-gjenkjennelse), sist under Music Learning Live Asia i Singapore. Ellers er hun med sine teaterferdigheter en etterspurt verkstedkursleder med sin enestående innfallsvinkel i kammermusikkundervisningen.

Berit Cardas spiller til daglig på en Lorenzo Storioni-fiolin fra 1770, på lån fra Dextra Musica og Sparebankstiftelsen DNB.