

Slik brukte Stavanger kulturskoles ungdomskompani stipendkronene

Juni 2015 mottok Stavanger kulturskoles ungdomskompani Drømmestipendet, som er et samarbeidsprosjekt mellom Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping.



Fra utdelingen. Pga. eksamensperiode var det bare åtte av tolv som kunne møtet. F.v.: Ingrid L. Tengesdal, Helene Vo, Mathea Frantzen, Marte Hagland, Ragnhild Gjøviklie, Matilde Hagland, Amalie Skjærpe, Ruby Jensen.

Kompaniet bestemte seg for å bruke pengene til å invitere noen som kunne gi dem inspirasjon og lære dem mer om dans. Da kompaniet har arbeidet mest med koreografer og pedagoger som er innenfor feltet moderne/samtidsdans, ønsket de seg nå noe som gikk i jazzens retning. Subjazz, bestående av Karl-Erik Nedregaard og Knut Arild Flatner, ble forespurgt og takket ja.

Subjazz underviser bl.a. fast ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). De er aktive koreografer i Oslo Danseensemble, samtidig som de koreograferer til sitt eget kompani «Subjazz». Dette skriver Nedregaard og Flatner om henvendelsen fra de unge danserne i Stavanger:

«Da vi fikk spørsmål om å komme til Stavanger for å undervise et ungdomskompani som hadde mottatt Drømmestipendet, visste vi at dette var noe vi absolutt ville prioritere, og det er vi svært glade for at vi gjorde.

Som koreografer og pedagoger i jazzdans reiser vi mye rundt og underviser både i Norge som i utlandet og vi møter mange dansere på vår vei. Spesielt for dette ungdomskompaniet er den gløden og lidenskapen de har for dansen; så dedikerte og hardtarbeidende de er, og ikke minst den åpenheten de har for å lære og ta del i kunnskapen.

Med stort arbeidsfokus, gjennom to dager med jazzdans klasse, repertoar-workshop og videopresentasjon av Subjazz sitt kunstnerskap, kastet de seg inn i alle utfordringene og det var herlig å se elleve smilende, fokuserte ansikt som formelig elsket å danse. Slik danseglede er det dans handler om, og det er svært gledelig å få kunne ta del i deres utvikling. Vi ønsker alle jentene lykke til og håper slike tiltak som dette ungdomskompaniet blir støttet videre. Det er etter vår mening svært viktig, ikke bare for jentene og kompaniet, men også for fremveksten av norsk dansekunst generelt.»



For jentene i Stavanger kulturskoles ungdomskompani var møtet med Karl og Knut et nytt møte med en ny verden innenfor jazzdans. Helgen bestod av jazzklasser, workshop med repertoar fra en av deres koreografier laget til Oslo Danseensemble, samt en presentasjon av deres arbeid og da jazzdansens mangfold.

«Helgen med Subjazz var en kjekk helg med nye inntrykk av hva jazz kan være. Mitt tidligere blikk på jazz var ikke like stort før. Jeg ble fort glad i stilen deres og synes den var utfordrende, men gøy og lærerik på samme tid. Jeg tror jeg kan bruke mye av dette videre ved for eksempel det tekniske jeg fikk innblikk i og hvordan det er viktig å jobbe med detaljer i bevegelsene.»

Ingrid Lausund Tengesdal



Ingrid L. Tengesdal blir instruert av Knut Erik Flatner. I bakgrunnen: Kristine L. Markussen.

«Jeg hadde en utrolig god opplevelse av helgen. En inspirerende og innholdsrik helg! Det var så bra å få oppleve så mye forskjellig- alt fra en jazzklasse, til workshop hvor vi jobbet med repertoar, og til og med et foredrag om Subjazz og deres forhold til jazz. Det var herlig å møte de og få oppleve en klasse med de. De var så imøtekommende og motiverende! De var utrolig flinke til å se hver enkelt! De ga meg mye energi og gode råd, som jeg skal ta med meg videre.

Personlig har jeg jo egentlig merket at jeg har falt litt vekk fra jazzen etter at jeg fikk så stor interesse for moderne, men jeg oppdaget etter de første minuttene med Subjazz at den spesielle gleden jeg hadde for jazz en gang, virkelig kom tilbake. Jeg kjente virkelig på masse dansegleden denne helgen!! Det var spennende å møte så mange ulike sider ved jazzen, både gjennom å kjenne det i vår kropp og ved å få se utdrag fra deres arbeid. Jeg ble fasinert over hvor bredt bevegelsesvokabular de har - det var inspirerende! Selv om at jeg nå utdanner meg til å bli en modernedanser, tenker jeg at jeg vil ta med meg mye av det jeg finner interessant i deres stil. Jeg tenker at mye av det som ligger nært samtidsjazzen i deres stil, er noe jeg kan hente inspirasjon fra.

Jeg er helt overbevist om at denne helgen har gitt meg minner og kunnskap for livet. Jeg kommer til å ta med meg alt de sa i forhold til hvor avgjørende innstillingen man har faktisk er, se på teknikktraining som noe gøy, og tørre å sette seg høye mål. Jeg er så takknemlig for alt jeg fikk oppleve denne helgen, og synes vi brukte drømmestipendet på det riktige! Vi fikk jobbe med en stil vi ikke har jobbet like mye med i Ungdomskompaniet, og så var vi så heldige å bli kjent med Karl og Knut.»

Marte Hagland



